



Los Embera, también llamados chocó, son un pueblo amerindio que habita en algunas zonas de la región del Pacífico y zonas adyacentes de Colombia, el este de Panamá y el noroeste de Ecuador. Son unas 75.000 personas (2020). A la llegada de los españoles los Embera se encontraban en Colombia en las áreas aledañas a los cursos alto y medio de los ríos Atrato y San Juan en lo que es hoy el suroriente del departamento del Chocó, la porción que linda con el río Atrato en el centro occidente del departamento de Antioquia, y el occidente del departamento de

Risaralda. Los españoles los denominaron como indios "chocó" o "chocoes" y a esta área como la región o "Provincia del Chocó", creada por la administración española en 1739.

Los españoles también reconocían como chocoes a los indígenas wounaán, denominados en la Colonia como nonama o noanamá, habitantes de la región del bajo río San Juan en el sur del actual



PLAN DE ESTUDIO PROGRAMA DE DANZAS CATEDRA DANZA INDÍGENA

Versión: julio del 2024

departamento del Chocó, muy similares a los Embera, pero quienes, aunque lingüísticamente emparentados con la lengua Embera, hablan un idioma ininteligible con respecto a las diferentes variantes dialectales Embera. Tienen un patrón de poblamiento disperso y expansivo por grupos de parientes tanto por línea paterna como materna.

Con el aumento de población, por limitación de los recursos, por deseo de cambiar o conocer o por alianzas matrimoniales o por divergencias, un grupo de parientes se desprende de un asentamiento y se localiza en otro río o en otro lugar del mismo río o en otra montaña, reproduciendo la misma organización social originaria. Sus actividades principales son la horticultura itinerante de tumba y pudre (no hay quema, sino que se deja descomponer lo tumbado para luego sembrar), y la pesca. Practican también la caza y la recolección.

Los Embera se clasifican a sí mismos según sus condiciones de vida, como Dóbida, habitante de las riberas de los ríos; Pusábida, habitante de las costas marítimas (del Pacífico); y en el Chamí (la cordillera), Oíbida de los bosques andinos y Eyábida de las zonas deforestadas.





PLAN DE ESTUDIO PROGRAMA DE DANZAS CATEDRA DANZA INDÍGENA

Versión: julio del 2024

En la medida en que la colonización destruyó los bosques donde habitaban, varias comunidades Chamí se han hecho sedentarias, con cultivos temporales o permanentes en parcelas familiares establecidas e inclusive algunos grupos son jornaleros, a partir de que sus territorios fueron absorbidos por las haciendas cafeteras, de algunas de las cuales fueron expulsados recientemente cuando bajaron los precios internacionales del café. En el departamento del Chocó, en Colombia, viven en comunidades siguiendo los modelos tradicionales y tienen su propia forma organizativa.

La lengua Embera posee numerosas variantes geográficas, todas ellas junto con el idioma de los Wounaan, pertenecen a la familia lingüística chocó. El Embera es una lengua aglutinante y ergativa que privilegia la visión del objeto (o paciente) del verbo. Las variantes del Embera se dividen entre Embera sureño (chamí, baudó, eperã), Embera norteño (katío, darién) y el Embera kawaiguá (Eposí y Marivina) La danza y la música son parte de un conocimiento ancestral que nos dejaron nuestros ancestros la cual nosotros no lo debemos perder, nosotros desde nuestras clases con la secretaría de Cultura de Pereira lo tenemos que rescatar porque ahora vienen muchos pequeños, que no quieren ser Embera sino ser como mestizos y quieren olvidar sus raíces, entonces por eso es que nosotros estamos Rescatando nuestra cultura y enseñar realmente lo que nuestros ancestros nos dejaron. Hoy en día con la música que escuchan nuestros niños, como el reggaetón, el merengue, la salsa y toda la música popular, nuestra gente ha olvidado y no quiere escuchar nuestra propia música; anteriormente nosotros bailábamos las danzas y los bailes del pututo que están tocados con materiales hechos en madera. Entonces eso por eso es que nosotros estamos tratando rescatar en nuestras clases la cultura propia Embera y no podemos dejar que se acabe por ello nuestro proceso de enseñanza a partir de la danza.

Nuestras danzas se hacen con una canción, cada canción tiene un nombre y con ese significado es que nosotros hacemos nuestros bailes, si la canción habla de vida, hacemos líneas que significan los caminos que recorreremos y en los círculos

Versión: julio del 2024

expresamos toda nuestra felicidad, que está basada en la familia y en los hijos, que

son quienes llevarán el legado Embera, para que éste no se acabe.

LA KIMPARA: (Danza kimpara-kimpará) es una planta que se cultiva en las tierras donde habitan

los indígenas y que nosotros mismos cultivamos, con esta planta elaboramos los maquillajes de las

mujeres Embera. Es una tinta que se extrae de

la planta, la planta carga una bolita; la bolita se coge se machaca y se saca solo el tinte y con eso es

que se maquillan la cara. Entonces, nuestra cultura adoptó esta planta como parte de nuestra

hermosa cultura y la convirtieron en una danza. DANZA KURIGIA (GUATÍN) Hace referencia a un

animal del monte, el guatín y de él se extrae la carne que consumen los Embera y de allí surge esta

danza que dice: El Kurigia netafo baré que en español sería: El guatín come pepitas del monte.

DANZA BECHE CHAQUÉ BA: (Danza Claro de maíz) Esta danza nos habla de lo que todos los

Embera tomaron para crecer, hoy en día se toma agua de panela,

jugos, y frutiño, pero en mis tiempos cuando era pequeña solo tomaba claro de maíz

y desde entonces, hacemos la danza beche chaqué ba.

En casa clase que dictamos hablamos con los niños sobre nuestra historia, y siempre les hablo

de lo que yo viví cuando era pequeña, que son tiempos muy

distintos, les hablo de mi infancia, que nunca tuve mucha comida, no supe que era

comer pollo, pescado o carne, solo era frutos del bosque.

En cada clase siempre hablamos de la experiencia de cada uno de ellos en sus familias, y eso hace

parte fundamental del proceso de formación, ya que los hace pensar en la vida Embera y todo lo

que han tenido que pasar sus madres y sus padres para que ellos hoy estén aquí.



Versión: julio del 2024



Juliana Gutiérrez Olarte
JULIANA GUTIÉRREZ OLARTE
Coordinación Danzas

